

Александр Блок
Скифы

Панмонголизм! Хоть имя дико,
Но нам ласкает слух оно...
Владимир Соловьев

Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, Скифы — мы! Да, азиаты — мы, —
С раскосыми и жадными очами!
Для вас — века, для нас — единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас —
Монголов и Европы!
Века, века ваш старый горн ковал
И заглушал грома лавины,
И дикой сказкой был для вас провал
И Лиссабона и Мессины!
Вы сотни лет глядели на Восток,
Копя и плава наши перлы,
И вы, глумясь, считали только срок,
Когда наставить пушек жерла!
Вот — срок настал. Крылами бьет беда,
И каждый день обиды множит,
И день придет — не будет и следа
От ваших Пестумов, быть может!
О, старый мир! Пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкой,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред Сфинксом с древнею загадкой!..
Россия — Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя,
И с ненавистью, и с любовью!..
Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь,
Которая и жжет, и губит!
Мы любим все — и жар холодных числ,
И дар божественных видений,
Нам внятно все — и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...
Мы помним все — парижских улиц ад,
И венецьянские прохлады,
Лимонных роц далекий аромат,
И Кельна дымные громады...
Мы любим плоть — и вкус ее, и цвет,
И душный, смертный плоти запах...
Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет
В тяжелых, нежных наших лапах?
Привыкли мы, хватая под уздцы
Играющих коней ретивых,
Ломать коням тяжелые крестцы,
И умирять рабынь строптивых...
Придите к нам! От ужасов войны
Придите в мирные объятия!
Пока не поздно — старый меч в ножны,
Товарищи! Мы станем — братья!
А если нет, — нам нечего терять,
И нам доступно вероломство!
Века, века — вас будет проклинять
Большое, позднее потомство!
Мы широко по дебрям и лесам
Перед Европою пригожей
Расступимся! Мы обернемся к вам
Своею азиатской рожей!

Идите все, идите на Урал!
Мы очищаем место бою
Стальных машин, где дышит интеграл,
С монгольской дикою ордою!
Но сами мы — отныне — вам — не щит,
Отныне в бой не вступим сами!
Мы поглядим, как смертный бой кипит,
Своими узкими глазами!
Не сдвинемся, когда свирепый Гунн
В карманах трупов будет шарить,
Жечь города, и в церковь гнать табун,
И мясо белых братьев жарить!..
В последний раз — опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз — на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!
30 января 1918

Антон Чехов

Размазня

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.

— Садитесь, Юлия Васильевна! — сказал я ей. — Давайте посчитаемся. Вам наверное нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

— По сорока...

— Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

— Два месяца и пять дней...

— Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычтешь девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

— Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда...

Двенадцать и семь — девятнадцать. Вычтешь... останется... гм... сорок один рубль... Верно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но — ни слова!..

— Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок...

Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

— Я не брала, — шепнула Юлия Васильевна.

— Но у меня записано!

— Ну, пусть... хорошо.

— Из сорока одного вычтешь двадцать семь — останется четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!

— Я раз только брала, — сказала она дрожащим голосом. — Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

— Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.

— Мерсі, — прошептала она.

Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.

— За что же мерсі? — спросил я.

— За деньги...

— Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Водь я украл у вас! За что же мерсі?

— В других местах мне и вовсе не давали...

— Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислотной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите?

Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: «Можно!»

Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

Выберите для анализа любой текст, следуйте критериям оценивания.

Прозаический текст:

1. Что определяет заголовок текста: тему или основную мысль? (Если заголовок отсутствует, придумайте его и обоснуйте выбор). 5 баллов
2. Тема (обоснование формулировки через ключевые слова). 5 баллов

3. Идея (обоснование формулировки через ключевые слова). Проблематика. 10 баллов
4. Композиция (последовательная, обратная, кольцевая, приёмы ретроспекции (обращение к прошлому и будущему)). 10 баллов
5. Система образов (главные и второстепенные, характеристика главных героев (портрет, речь, авторское отношение к герою, отношение к нему персонажей), роль второстепенных героев (если они есть)). 10 баллов
6. Система рассказчиков (от чьего лица: автор, рассказчик; через какие средства, как создаётся образ рассказчика, совпадает ли точка зрения рассказчика с авторской). 10 баллов
7. Средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, формы речи (использование монолога, диалога), художественная деталь; другие художественные средства, раскрывающие идею текста). 10 баллов
8. Какие вопросы могут возникнуть у читателей после прочтения текста? 5 баллов
9. Соблюдение качества письменной речи (обучающегося).
5 баллов, если по одной ошибке каждого вида (орфографическая, пунктуационная грамотность, речь, фактическая точность, логика, абзацы)
4 балла - по две ошибки
3 балла - по три ошибки
2 балла - по четыре ошибки
1 балл - по пять ошибок
0 баллов - более пяти ошибок
максимум 70 баллов

Поэтический текст:

1. Что определяет заголовок текста: тему или основную мысль? 5 баллов
2. Жанр (обоснование). 5 баллов
3. Идея (обоснование). 10 баллов
4. Лирический герой : его характеристика, совпадает ли с автором, сколько лирических героев (обосновать). 10 баллов
5. Композиция. 10 баллов
6. Средства создания (художественные средства). Поэтическая организация (размер, рифма). 10 баллов
7. Придумать историю создания. 10 баллов (оценивается история, биография, фактическая точность)
8. Какие вопросы могут возникнуть у читателей после прочтения текста? 5 баллов
9. Соблюдение качества письменной речи (обучающегося).
5 баллов, если по одной ошибке каждого вида (орфографическая, пунктуационная грамотность, речь, фактическая точность, логика, абзацы)
4 балла - по две ошибки
3 балла - по три ошибки
2 балла - по четыре ошибки
1 балл - по пять ошибок
0 баллов - более пяти ошибок
максимум 70 баллов