

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) 2016-2017 учебного года

Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий, ключи ответов к заданиям для учащихся 11 класса

Задание 1.

1.1. Вариант ответа

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Мозаика 6	(фр. Mosaïque) - изображение, выполненное из цветных камней, смальты или керамических плиток
Акведук 1	Водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и системам из расположенных выше их источников.
Вергилий 4	Публий Вергилий Марон - один из величайших поэтов Древнего Рима эпохи императора Августа. Среди наиболее известных произведений Вергилия - «Энеида» - незаконченный патриотический эпос, состоящий из 12 книг, написанных между 29-19 гг.
Колизей 3	Амфитеатр Флавиев или Колизей (лат. Colosseum, итал. Colosseo) - самый большой из древнеримских амфитеатров, находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами, на том месте, где некогда был пруд, относившийся к «Золотому Дому» Нерона. Колизей первоначально назывался Амфитеатром Флавиев, потому что он был коллективным сооружением императоров династии Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Строительство велось на протяжении 5 лет, с 75-80 гг.
Пантеон 2	Пантеон (храм или место, посвящённое всем богам) - «храм всех богов» в Риме, построенный во 2 в. н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «Марк Агриппа, избранный консулом в третий раз, воздвиг это». Кирпично-бетонная ротонда Пантеона, перекрытая полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м), представляет большое инженерное достижение античности.
Форум 5	Форум - площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на нём размещался рынок, позже он включил в себя комиций (место народных собраний), курию (место заседаний Сената) и приобрел также политические функции. Эта площадь служила центром общественной жизни в Древнем Риме
Культурно-историческая эпоха	Древний Рим
Пример культурного наследия	Например: Пантеон (храм или место, посвящённое всем богам) - «храм всех богов» в Риме, построенный во 2 в. н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «Марк Агриппа, избранный консулом в третий раз, воздвиг это». Кирпично-бетонная ротонда Пантеона, перекрытая полусферическим куполом (диаметр свыше 43 м), представляет большое инженерное достижение античности.

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов**
 2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
 3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
 4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
 5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функции, **по 2 балла за каждый параметр**, местоположение, **2 балла**, приводит название современного поселения **2 балла. 12 баллов.**
- Максимальная оценка ; 50 баллов.**

1.2. Вариант ответа

Слова-символы	Определение понятия
Флоренция	Итальянский город на реке Арно. Флоренция XIII-XVII веков внесла грандиозный вклад в развитие европейской и мировой цивилизации. Город дал миру таких гигантов, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте и Галилей. Местный диалект лёг в основу литературного итальянского языка, флорентийская монета стала эталоном для всей Европы, флорентийские художники разработали законы перспективы, флорентийские мыслители положили начало эпохе Возрождения, а флорентийский мореплаватель Америго Веспуччи дал своё имя двум континентам.
Живопись	Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных объемных образов посредством нанесения красок на поверхность. Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра.
Ренессанс	(фр. Renaissance) - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени. Отличительная черта эпохи Возрождения - светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение». Термин Возрождение встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари.
Данте	Данте Алигьери - итальянский поэт эпохи Возрождения, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо).

Брунеллески	<p>Филиппо Брунеллески (1377-1446) стал основоположником нового направления строительной техники Возрождения. Он свободно обыгрывал ордерные мотивы в различных композициях (фасад Собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция). Уникален спроектированный им купол Собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Брунеллески максимально облегчил купол, сделав его пустотелым с двумя оболочками, из которых нижняя (более толстая) была несущей, а верхняя (тонкая защитной). Жёсткость конструкции обеспечивал каркас из восьми несущих рёбер, связанных между собой каменными кольцами</p>
Леонардо	<p>Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» - идеала итальянского Ренессанса и основатель искусства Высокого Возрождения. Леонардо осознан и воплотил новую живописную технику - сфумато - в пер. с итал. «исчезающий как дым» (приём, основанный на смягчении очертаний изображаемых предметов и объектов, за счёт рассеяния света в воздухе и возникновения дымки между зрителем и изображенным предметом). В своих работах он достиг высокого мастерства не только в построении композиции, передаче мимики и пластики, выражающих человеческие чувства, но и в создании гармоничного образа человека, отвечающего гуманистическим идеалам.</p>
Тициан	<p>Тициан Вечеллио (1477 - 1576) - один из величайших живописцев эпохи Возрождения. Одним из первых произведений Тициана была картина «Любовь земная и любовь небесная». Все произведения Тициана первого периода творчества воспевают женскую красоту то в форме поэтической мечты («Любовь земная и любовь небесная»), то подчёркивая чувственное, языческое начало («Венера и Адонис», «Даная»). Совершенно иная эмоциональная окрашенность отличает его произведения второго периода творчества. Лейтмотивом становится тема страдания человека («Кающаяся Мария Магдалина»). Творчество Тициана завершило эпоху Возрождения.</p>
Название художественного явления /эпохи	Ренессанс (эпоха Возрождения)
Пример культурного наследия, пояснение выбора	<p>Например: «Мона Лиза», она же «Джоконда», полное название - Портрет госпожи Лизы дель Джокондо - картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503-1505 года. Да Винчи потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания.</p>

Критерии оценки ответа

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **14 баллов.**
2. Участник дает 7 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **14 баллов.**
3. Участник верно определяет эпоху, художественное явление, объединяющее все найденные слова. **2 балла.**
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.**
6. Называет автора, дает его характеристику, указывая особенности, **по 2 балла за каждый параметр**, указывает местоположение, **2 балла**, аргументированно поясняет свой выбор **6 баллов 20 баллов**

Максимальная оценка: 50 баллов.

Максимальная общая оценка за два задания первого типа - 100 баллов.

Задание 2

2.1. Примерный ответ

Автор и название произведения	
Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари; фр. Notre Dame de Paris). Средние века	
Средства архитектуры	Средства литературы
В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали - на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал св. Анны (справа). Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи. Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий и химер. Как и в других готических храмах, здесь нет	В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали - на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал св. Анны (справа). Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи. Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий и химер. Как и в других готических храмах, здесь нет

настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.	настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых.
---	--

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и эпоху, когда было создано произведение искусства. По балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет 6 средств архитектуры в передаче эмоционального атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов.**
3. Участник называет 6 средств литературы в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. **12 баллов**
4. Участник, анализируя архитектурное сооружение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**
5. Участник, анализируя литературное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое называние. **10 баллов.**

Максимальное количество баллов - 48.

2.2. Примерный ответ:

Э.Мунк «Крик»

«Крик» как эмблема экспрессионизма служит своего рода прелюдией к искусству XX века, предвещая ключевые для модернизма темы одиночества, отчаяния и отчуждения. Словно бы заглянув в грядущее столетие мировых войн, революций и экологических бедствий, автор, кажется, отрицает саму возможность какого-либо их преодоления. Фигура кричащего примитивизирована. Волнообразные линии пейзажа, будто эхо, повторяют закруглённые контуры головы и широко раскрытого рта - как если бы звук крика отдавался повсюду. Негативная эмоция субъекта, таким образом, подминает под себя окружающий мир, приобретая вселенский размах. Но возможно и обратное прочтение: человек агонизирует по поводу раздающегося отовсюду, как выразился сам художник, «крика природы»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название произведения искусства. **2 балла.**
2. Участник называет одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 2 балла за каждое определение. Максимальное количество - **30 баллов.**

3. Участник называет развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 4 балла за каждое определение. Максимальное количество - 60 баллов.

Максимальное количество баллов – 62

Общее максимальное количество баллов за задание второго типа - 110.

Задание 3

3.1. Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	И.К.Айвазовский «Девятый вал»
Напишите, что на нем изображено	Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них - девятый вал, готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты.
Укажите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	И.К.Айвазовский «Девятый вал». XIX век.
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральный фрагмент
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	Живописец изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них - девятый вал, готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты. Изображено 7 фигур
Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции	Изображенное после ночной бури море, едва переведя дух, должно встретиться с девятым валом. По легенде, именно он - апогей штормов. За обломки мачт корабля цепляются выжившие изнемогающие мореплаватели. Озаренное рассветным солнцем небо словно сулит им победу.
Назовите произведения живописи этого же жанра	«Корабль среди бурного моря» «Буря на море ночью»
Укажите известные работы этого же художника	Море. Коктебель Гурзуф Вход в Севастопольскую бухту

Критерии оценки ответа

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. **2 балла.**
2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **2 балла.**
3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. **По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.**
4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **2 балла.**
5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. **По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов**
6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов**
7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
8. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.**

Общая оценка: 50 баллов

Задание 4

4.1. Вариант ответа

Стиль	барокко
Номера изображений 1,6	<p>Черты стиля</p> <p>Барокко (итал. barocco - «странный», «причудливый»; порт. perola barroca - «жемчужина неправильной формы») - название стиля в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов и в тоже время - стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. В изобразительном искусстве главные принципы этого стиля: повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью.</p>
Номера изображений 2,5	<p>Классицизм</p> <p>Черты стиля</p> <p>Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма,</p>

	<p>должно строиться на основании строгих канонов, тем самым отражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешение которых не допускается.</p>
<p>Номера изображений 3,4</p>	<p>Модерн</p> <p style="text-align: center;">Черты стиля</p> <p>Модерн - синтетический художественный стиль в искусстве кон. XIX - нач. XX вв., объединивший художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма. Главным критерием красоты модерн провозгласил целостность создаваемого художественного образа, начиная с проектирования здания и оформления его интерьера до изобразительного искусства, ювелирных украшений и одежды.</p> <p>Художникам модерна, несмотря на различие индивидуальных стилей была присуща определённая общность сюжетов и мотивов - это стилизации цветов, экзотических птиц и бабочек, морской волны и томных женских фигур.</p> <p>Излюбленный сюжет - надрыв в отношениях и человеческая страсть (сюжет поцелуя буквально переходил от одного мастера к другому)</p>

Критерии оценки ответа

1. Участник верно определяет стили. **По 2 балла за каждый стиль. 6 баллов.**
2. Участник верно располагает стили в хронологической последовательности. **2 балла.**
3. Участник верно собирает группы по стилевой принадлежности. **По 2 балла за каждую группу. 6 баллов.**
4. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. **По 2 балла за каждую черту. Максимально 26 баллов.**

Максимальная оценка за задание 4.1. - 40 баллов

4.2. Вариант ответа.

1	2	3	4	5	6
1		Б	В		а

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает более чем на половину своего объёма

Эпос - повествования о событиях легендарного характера, создававшиеся на ранних стадиях развития литературы

Критерии оценки ответа

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. **По 2 балла за каждое верное соотношение. 8 баллов.**

2. Участник верно дает определения 2 оставшимся терминам. **По 2 балла за каждое определение. 4 балла.**

3. Участник дает дополнительные сведения. **За каждое сведение по 2 балла.**

Максимально 8 баллов.

Максимальная оценка за задание 4.2. - 20 баллов