

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой
художественной культуре)
2016-2017 учебного года

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий, ключи
ответов к заданиям для учащихся 9 классов**

Задание 1.

1.1. Вариант ответа

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Амфитеатр 2	(греч. Amphī - кругом, theatron - место для зрелищ) - овальная арена для зрелищ, вокруг которой уступами располагались места для зрителей
Капитель 1	(лат. capitellum - головка) - венчающая часть колонны, столба или пилястры
Ника 6	Ника - древнегреческая богиня победы. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления)
Эсхил 4	Эсхил - древнегреческий драматург, родоначальник жанра трагедии
Акрополь 3	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах,

	внесённый в список Всемирного наследия.
Парфенон 5	Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Деве
Культурно-историческая эпоха	Древняя Греция (античная Греция)
Пример культурного наследия	Например: Ника Самофракийская - древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Статуя Ники - один из величайших шедевров эллинистического искусства, сохранившихся до нашего времени, даже несмотря на то, что она была сильно повреждена и у неё не хватает головы и рук. Имя скульптора неизвестно (вероятно, он был родосцем по происхождению), датируется она 220-190 гг. до н.э. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе

	стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления).
--	--

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая функции и особенности, **по 2 балла за каждый параметр, местоположение, 2 балла. 12 баллов.**

Максимальное количество баллов - 50.

Задание 2.

2.1. Примерный ответ

Автор и название произведения	
Ф.С.Рокотов «Портрет А.П.Струйской»	
Средства живописи	Средства литературы
<p>Портрет Александры Струйской, несомненно, самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике.</p> <p>Изображена обаятельная юная женщина, полная пленительной грации. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, легкий румянец и</p>	<p>Как улыбка Джоконды на полотне Леонардо да Винчи является вечной загадкой для зрителя, так, по мнению Н. Заболоцкого, загадкой в портрете Струйской являются глаза. Только эта деталь портрета нашла отражение в стихотворении, но через описание</p>

задумчивый, отсутствующий взгляд. В ее глазах - гордость и душевная чистота. Портрет написан переливами цвета и света. Тени неуловимо переходят в свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые - в бледно-золотые. Световые переливы и цветовые градации не ощутимы и создают легкую дымку, быть может, какой-то загадки.

«прекрасных глаз» Струйской поэту удалось передать всю сложность духовной жизни героини.

В стихотворении использованы такие тропы и фигуры как сравнение, метафора, анафора. Противоречивость внутреннего мира героини поэт передает с помощью оксюморона.

Синонимический ряд «тьма», «мгла», «потёмки» вместе с контекстным синонимом «гроза» и тематически близким по значению глаголом «мерцать» как бы передают неопределённый загадочный свет, наполняющий картину. Все вместе они и создают тот самый словесный фон портрета, который на полотне передан приглушённым пепельно-серым цветом (жемчужным цветом).

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**

Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов**

2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

Оценка: 48 баллов

Задание 3.

3.1. Вариант ответа

Определите художественное полотно по фрагменту	В. Васнецов «Богатыри»
Напишите, что на нем изображено	Изображен Илья Муромец, смотрящий вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица.
Укажите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил	В. Васнецов «Богатыри». Вторая половина XIX - начало XX века.
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Центральный фрагмент.
Опишите общую композицию картины и укажите количество изображенных на ней фигур	На картине изображены три богатыря - Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря

	<p>копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.</p>
<p>Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции</p>	<p>Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне рыжей масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.</p>
<p>Назовите произведения живописи этого же жанра</p>	<p>«Витязь на распутье» «После побоища Игоря Святославича с половцами»</p>
<p>Укажите известные работы этого же художника</p>	<p>«Алёнушка» «Иван-Царевич на Сером Волке» «Царь Иван Васильевич Грозный»</p>

Критерии оценки ответа

1. Участник верно определяет художественное полотно по фрагменту. **2 балла.**
 2. Участник верно указывает, что изображено на фрагменте. **2 балла**
 3. Участник верно указывает название работы и ее автора. Указывает время, когда автор жил и творил. **По 2 балла за каждый параметр. 6 баллов.**
 4. Участник верно определяет часть в композиции, которую занимает представленный фрагмент. **2 балла.**
 1. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. **По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.**
 2. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.**
 3. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
 4. Участник верно называет известные работы этого же художника. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.**
 5. Участник верно описывает общую композицию картины и указывает количество изображенных на ней фигур. **По 2 балла за каждый параметр. 8 баллов.**
 6. Участник верно называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. **По 2 балла за каждый параметр. Максимально 10 баллов.**
 7. Участник верно называет произведения живописи этого же жанра. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 8 баллов.**
 8. Участник верно называет известные работы этого же художника. **По 2 балла за каждое произведение. Максимально 12 баллов.**
- Общая оценка: 50 баллов**